



O'FEST 2017

Hèt Festival voor het Tuinontwerp

voor ontwerpers van tuinen en parken, met onder meer:

- een avondvullend programma over het engagement van ontwerpers,
- het cross over-atelier, waarin kunstenaars en ontwerpers met elkaar aan de slag gaan,
- de presentatie van 'buiten gewone projecten',
- het Sprengenpark Atelier: de uitdaging voor tien ontwerpers van borders,
- het Laatste Tuin-symposium, met een keur van sprekers over rituelen en herdenken,
- de Hommage Marathon, met een eerbetoon aan ontwerpers van naam,
- de filosofische wandeling,
- een paneldiscussie over tuinkunst,
- en nog veel meer.

Alle activiteiten vinden plaats in het ACEC-gebouw (naast het CODA Museum), Roggestraat 44 te Apeldoorn. Het gebouw ligt op loopafstand van het centraal station (een stadswandeling van 12 minuten). Er is een parkeergarage aan de overkant van de straat (een dagkaart kost 12 euro).

Kom naar Apeldoorn, in de week van 12 tot 17 juni 2017!

Kijk voor het hele programma op www.ofest.nl.

Reserveer toegangskaarten via info@ontwerpinstituut.nl.

Geïnteresseerd? Lees dan alvast een van de diepte interviews die Peter van Steen voerde met zes sprekers van het festival:

- **Irene Droogleever Fortuyn:** "Wat van boven wordt bedacht, sluit vaak van anderen niet aan."
- **Jacqueline van der Kloet:** Royal Mile krijgt een vervolg in het Sprengenpark in Apeldoorn
- **Maarten Doorman:** Romantiek in de Laatste Tuin
- **Paul Geerts:** "Bekijk de tuin opnieuw als een metafoor van het leven"
- **Eric Brinckmann:** Over een opgewekt openstaan voor een veelvoudige wereld
- **Bart Hoes:** OVTP: een nieuwe vereniging voor ontwerpers van tuinen en parken

O'FEST 2017: NIET TE MISSEN!

Het O'FEST 2017 is een initiatief van |het ontwerp instituut|.



Royal Mile krijgt een vervolg in het Sprengpark in Apeldoorn

Na negen jaar keert Jacqueline van der Kloet terug in Apeldoorn. In 2008 maakte zij het ontwerp van de zogenoemde Royal Mile: een project met een meer dan 1.600 meter lange border in opdracht van de gemeente Apeldoorn ter gelegenheid van de Triënnale destijds. Helaas heeft dit evenement de crisisjaren 2011 en 2014 niet overleefd, maar als het volgend jaar tien jaar geleden is dat Van der Kloets prachtige border in volle bloei stond, zal haar hand opnieuw herkenbaar zijn in een tiental borders in het Sprengpark in Apeldoorn. Deze keer begeleidt zij tien jonge ontwerpers die de beplantingsplannen voor deze borders gaan maken. De aftrap van deze unieke samenwerking wordt tijdens het O'FEST 2017 gegeven.

Met haar beplantingsplannen heeft Jacqueline van der Kloet in de afgelopen decennia in binnen- en buitenland naam en faam gemaakt. Sinds haar opleidingen in Boskoop en Anderlecht (België) is het met name de beplanting die in al haar projecten essentieel is. Het is haar filosofie dat een in hoofdlijnen eenvoudig en helder ontwerp in combinatie met een uitgebalanceerde beplanting de basis van een aangename tuin vormt. Die beplanting bestaat dan uit hagen, struiken en bomen die het frame vormen, waarbinnen ruimte voor detaillering is in de vorm van lagere beplantingsvlakken met bodembedekkers of borders. In die borders komen dan alle beplantingsgroepen aan bod: sierheesters, rozen, vaste planten, siergrassen, één- en tweejarigen en – inmiddels kenmerkend voor de ontwerpen van Jacqueline van der Kloet – bolgewassen die in het voorjaar, de zomer of het najaar bloeien.

Experimenteren

“In de jaren tachtig kreeg ik op de plek waar ik nu woon, in Weesp, een heel grote tuin en ben ik begonnen met experimenteren”, vertelt Jacqueline van der Kloet. “Op een gegeven moment ben ik in bloembollen geïnteresseerd geraakt en die heb ik allemaal, in allerlei combinaties, uitgebreid in mijn eigen tuin uitgeprobeerd. Ik hou heel erg van tuinen die er natuurlijk uitzien, dus niet met grote groepen planten per soort naast elkaar. Ik zoek meer naar planten die qua omstandigheden goed met elkaar op een bepaalde plek kunnen staan, min of meer willekeurig door elkaar, zodat



je op een en dezelfde plek een veel langere periode bloei hebt dan wanneer er maar één soort staat. Zo heb ik de basisbeplanting van mijn tuin in Weesp aangelegd, met vaste planten, en zo heb ik dat ook gedaan toen ik met de bloembollen begon. Ik heb per plek uitgezocht wat het daar doet en vervolgens combinaties van soorten gemaakt en die min of meer willekeurig tussen de vaste planten geplant. Het resultaat verraste me het eerste jaar al zo, dat ik op die manier verder ben gegaan.” Het resultaat verraste haar niet alleen, maar ook anderen die de tuin in Weesp bezochten (deze Theetuin is dagelijks te bezichtigen, behalve op zon- en feestdagen). Het leidde ertoe dat zij in 2004 werd gevraagd een plan te maken voor de renovatie van een deel van de Keukenhof, op dezelfde manier, dus met combinaties van bollen in plaats van bollen per soort. Sindsdien zijn de beplantingsplannen van Jacqueline van der Kloet zeer in trek, in binnen- en buitenland, “maar ik werk ook nog steeds heel graag en veel met vaste planten en eenjarigen”, zo voegt ze eraan toe.

Andere aanpak

Ook het project voor de Triënnale in Apeldoorn, in 2008, heeft Jacqueline van der Kloet veel bekendheid gebracht. Ze ontwierp destijds een border in twee delen, een met vaste planten en een met een groot aantal combinaties van eenjarigen en zomerbollen. Men vond met name de schoonheid van dit tweede deel spectaculair. Het deel met de vaste planten bestaat nog steeds, maar de eenjarige border was natuurlijk slechts enkele maanden te bezichtigen. Het was destijds de bedoeling – vanzelfsprekend, gelet op de naamsaanduiding – dat om de drie jaar een Triënnale werd georganiseerd, maar het bleef bij een eenmalig evenement. Jacqueline van der Kloet heeft daarom nooit een vervolg aan haar Royal Mile kunnen geven. Nu echter, een decennium later, krijgt zij opnieuw gelegenheid haar concept naar Apeldoorn te brengen, zij het in een totaal andere aanpak. Zij gaat tien jonge ontwerpers begeleiden die beplantingsplannen voor evenzoveel borders in het Sprengpark in Apeldoorn gaan ontwerpen. Het project is voortgekomen uit een samenwerking tussen [het ontwerp instituut] en de gemeente Apeldoorn.

Monumentale status

Het Sprengpark – sprengen zijn gegraven beken met watertoevoer vanuit natuurlijke bronnen – bestaat uit twee delen: een grote open ruimte met een vijver in het midden en vooral begroeiing in de vorm van bomen en struiken aan de randen van het park, en haaks daarop een langgerekt deel parallel aan de John F. Kennedylaan in Apeldoorn. De tien borders worden in dit deel aangelegd, recht tegenover het kantoor van de Belastingdienst. “Het is al een oud park”, vertelt Jacqueline van der Kloet, “met een monumentale status ook. Centraal in dit deel van het Sprengpark loopt een dieper gelegen, opgedroogde spreng, met aan weerskanten daarvan een licht glooiend terrein tot aan het straatniveau. Het is een bijzonder deel van het park, omdat het een grote collectie waardevolle bomen heeft. De beplantingsvakken die er nu liggen, zijn enigszins verouderde heestervakken. Op termijn zullen ook die worden aangepakt, zodat ze in harmonie komen met de aanpassingen zoals wij ons die nu voorstellen. Ik heb daar een overzichtsplan voor gemaakt, waarin de plekken zijn bepaald waar de nieuwe borders zullen komen en welke vorm die zullen krijgen. Mijn opzet was een logisch verloop van de borders door het hele park te creëren, omdat het niet goed zou zijn als ze op één bepaalde plek in het park zouden komen. Daardoor zou de balans in het hele park verloren gaan. Ik heb ze daarom zo gesitueerd dat ze van links naar rechts door het park een vloeiende lijn vormen en dat ze ook qua vorm min of meer op elkaar zijn afgestemd. Wie straks door het park loopt, zal zien dat er kleurvakken zijn die enig verband met elkaar hebben. Bovendien zullen de bestaande heestervakken ook enig verband geven, waardoor op een heel mooie manier meer eenheid en evenwicht in het park wordt gebracht.”

Curator

Voor de uitvoering van een en ander zal Jacqueline van der Kloet als curator optreden van tien geselecteerde ontwerpers die voor de borders een plan gaan maken. Als voorbereiding daarop hield zij in februari 2017 een spreekbeurt voor studenten van [het ontwerp instituut], deels over de Royal Mile in 2008 en deels over de grote lijnen van haar plannen met het Sprengpark. Daar heeft vervolgens een groot aantal ontwerpers op gereageerd en uiteindelijk zijn er tien geselecteerd om dit project samen met Jacqueline van der Kloet tot een succes te maken. De ontwerpers zullen pas tijdens het O’FEST 2017 nader kennis met haar maken, tijdens drie workshops waarin de plannen worden besproken en voor een deel al worden uitgewerkt. Van der Kloet zal daarbij aangeven aan welke voorwaarden de verschillende borders moeten voldoen, welke bijvoorbeeld in de zon en welke in de schaduw liggen en ook >

welke kleurthema's zij ervoor heeft bedacht. Bovendien is een voorwaarde dat de borders voor een deel uit heesters moeten bestaan, om aansluiting te krijgen met de bestaande heestervakken. "En de ontwerpers zullen zeker ook met bloembollen aan de slag moeten", zegt ze gedecideerd. "Daarom ben ik blij dat ik het hele proces van a tot z zal volgen, omdat ik niet weet welke kennis de deelnemers op het gebied van bloembollen hebben. Ook daarin zal ik hen zeker gaan bijsturen." Na de drie sessies tijdens het O'FEST zullen Jacqueline van der Kloet en de tien ontwerpers later in het seizoen nog twee dagen met elkaar gaan samenwerken. Het is de bedoeling dat de plannen half juli aan de gemeente Apeldoorn worden aangeboden en dat de eerste borders in het najaar zullen worden ingeplant. "Een vaste plantenborder heeft meestal twee seizoenen nodig om volledig tot wasdom te komen, maar volgend jaar zal er zeker al veel moois te zien zijn!", aldus Jacqueline van der Kloet.

Ambassadeur

Ondertussen werkt zij met evenveel passie aan diverse andere projecten. Ze heeft onlangs twee projecten in Japan afgerond: een met uitsluitend bloembollen in Nagasaki en een klein stadspark in Yokohama. Dit park was eerst op z'n mooist met eveneens bloembollen, maar deze bloeiperiode kreeg er een vervolg met vaste planten en eenjarigen. Daarnaast heeft ze in Duitsland een aantal projecten gedaan, onder andere in de botanische tuin nabij Osnabrück. Zeer recent was Jacqueline van der Kloet in Disneyland Parijs, waarvoor zij een grote eenjarige border met zomerbollen heeft ontworpen, een opdracht die mogelijk nog een vervolg krijgt. Gelet op het feit dat alle bollen die zij gebruikt, in Nederland zijn geteeld, is er maar één conclusie mogelijk: Nederland kan zich momenteel geen betere ambassadeur wensen dan Jacqueline van der Kloet!

Kom naar Apeldoorn, in de week van 12 tot 17 juni 2017!

Kijk voor het hele programma op www.ofest.nl.

Reserveer toegangskaarten via info@ontwerpinstituut.nl.